

五年级上册语文园地高频考点归纳

第一单元 《语文园地》

一、交流平台

本单元的课文写的都是事物，有的蕴含着作者浓浓的感情，有的引发了作者深深的思考。

郭沫若笔下的白鹭是一首精巧的诗，表达了对白鹭的赞美和喜爱之情；琦君笔下的桂花雨，带给作者许多童年的快乐回忆，也寄托了浓浓的思乡之情；《落花生》中，许地山借花生朴实无华、默默无闻的特点说明“人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人”这一道理；冯骥才笔下的小珍珠鸟和作者建立起了真挚的情谊，让我们感受到信赖，往往创造出美好的境界。

二、词句段运用

(一) 这三组句子都用了对比手法，品析句子，掌握用对比的方法描写事物。

(1) 白鹭色素的配合，身段的大小，一切都很适宜。白鹤太大而嫌生硬，即使如粉红的朱鹭或灰色的苍鹭，也觉得大了一些，而且太不寻常了。

这句话运用了对比手法，把白鹭与白鹤、朱鹭、苍鹭进行对比，突出白鹭的适宜。

(2) 它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝上，使人一见就生爱慕之心。

这句话运用了对比手法，把桃子和石榴、苹果进行对比，突出花生的朴实无华的品格。

(3) 青、红的瓜，碧绿的藤和叶，构成了一道别有风趣的装饰，比那高楼门前蹲着一对石狮子或是竖着两根大旗杆，可爱多了。

这句话运用了对比手法，把青、红的瓜，碧绿的藤和叶和石狮子、大旗杆进行对比，突出了青、红的瓜，碧绿的藤和叶构成的装饰的风趣。

(4) 对比手法答题格式：这句话运用了对比手法，把_____和_____进行对比，突出了事物_____特点，表达了作者_____的情感。

(5) 仿写对比句。

- ① 春天的原野是生机勃勃的，但我更爱秋天的原野，爱它的果实累累。
- ② 月光是柔和的，她不似太阳那般耀眼夺目，但她的宁静之美却深深地吸引着我。

(6) 我能写出一句含有对比的诗句：梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。

(二) 根据词语的不同意思写句子。

开辟

- ① (开创，创立)：人工智能的出现为人类的生活开辟了一片新天地。
- ② (开发荒地等)：这块地荒着怪可惜的，你们那么爱吃花生，就开辟出来种花生吧。

姿态

- ① (姿势，样子)：桂花树的样子笨笨的，不像梅树那样有姿态。
- ② (态度，气势)：大家以全新的姿态迎接新年的到来。

温和

- ① (形容气候)：这里气候温和，四季如春。
- ② (形容性格)：奶奶和别人说话总是那么温和，特别慈祥。

高频考点补充：

收获

- ① (取得成熟的农作物)：我们买种，翻地，播种，浇水，没过几个月，居然收获了。
- ② 比喻心得、成果等。坚持读书，会有意想不到的收获。

体面

- ① (光荣；光彩；面子上好看)：当科学家是多么体面的事啊！
- ② (相貌或样子好看，美丽)：这个青年长得真体面。

骄傲

- ① (值得自豪的人或事物)：妹妹每次竞赛都获奖，她是我们家的骄傲。
- ② (自以为了不起，看不起别人)：只要老师一表扬她，她就骄傲起来，看不起任何人。

三、日积月累

垂緜饮清露，流响出疏桐。居高声自远，非是藉秋风。——[唐]虞世南《蝉》

【翻译】蝉垂下像帽缨一样的触角吸吮着清澈甘甜的露水，声音从挺拔疏朗的梧桐树枝间传出。蝉声远传是因为蝉据在高树上，而不是依靠秋风。

(1) 这首诗的作者是唐代诗人虞世南，这是一首咏物诗，我还学过的咏物诗有《蜂》（采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜。）《梅》（遥知不是雪，为有暗香来。）《墨梅》（不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。）

(2) “垂缕饮清露，流响出疏桐”写出了蝉的外形、习性和声音。（“垂缕”写出了蝉的外形，“饮清露”写出了蝉的习性。）“居高声自远，非是藉秋风”是诗人借蝉表明自己的高洁志向。

(3) 这首诗运用了托物言志的写作手法，告诉我们的道理是：品格高洁的人，并不需要某种外在的凭借，自能声名远播。

第二单元 语文园地

一、交流平台

回顾单元课文，梳理提高阅读速度的方法。

- (1) 《搭石》——集中注意力，不要回读。
- (2) 《将相和》——尽量连词成句读，不要一字一字地读。
- (3) 《什么比猎豹的速度更快》——借助关键词句阅读。
- (4) 《冀中的地道战》——带着问题阅读。

以上四种方法可以概括为：“集中注意力法”“连词成句法”“关键词阅读法”“问题阅读法”，掌握这些方法，熟能生巧，我们就可以提高阅读速度。

二、词句段运用

(一) 读下面的语句，写出主要意思。

(1) 我廉颇立下了那么多战功，他蔺相如就靠一张嘴，反而爬到我头上去了。(廉颇对蔺相如不服气。)

(2) 只要我们按下手电筒的开关，立刻会出现一束光柱。光的速度是惊人的，大约是30万千米每秒，比流星体的速度要快几千倍！(光速比流星体的速度快几千倍。)

(3) 在广阔平原的地底下，挖了不计其数的地道，横的，竖的，直的，弯的，家家相连，村村相通。(地道数量多且广。)

※及时概括语句的意思，能够帮助我们提高阅读的速度。

(二) 读一读，照样子把成语的意思用具体的情景表现出来。

◎解析：同样一个意思，可以用词语概括，也可以借助语言、神态、动作等描写把事件或场景描述得更加具体、生动。

◎方法：我们在完成这个练习的时候，可以先想想这个成语是什么意思，再结合一个合适的情景，借助动作、语言、神态、心理、外貌等把这个事件或者情景写具体、生动，注意描述时不能再出现这个成语。

(1) 左右为难：大家说秦王不过是想把和氏璧骗到手罢了，不能上他的当；可要是不答应，又怕他派兵来进攻。

(2) 奋不顾身：杨靖宇正在奋力还击敌人，右手腕忽然受了伤，他就用左手继续向敌人射击。不多时，他的腹部又中了一弹，鲜血直流。他咬紧牙关，

猛然起身，连发两枪，击毙了两个日本鬼子。

(3) 喋喋不休：①小明就要出门去考试了，妈妈跟在身后不停地提示：准考证和身份证带了没有？铅笔削好没有？是2B铅笔吗？别忘记涂答题卡。认真看试卷，不要粗心。别忘记写名字。②我考试没考好，妈妈从早上到晚上一直在说我没有认真学习，做题不认真。说个没停。

(4) 悠然自得：①星期天，妈妈坐在沙发上看电视，爸爸在书房练毛笔字，我坐在书柜前看漫画书，弟弟坐在地毯上摆弄他的玩具，一家人做自己喜欢的事，悠闲舒适。②周日晚上，所有的作业都已做完了。我在开着空调的房间里，听着动人的音乐，吃着冰西瓜，沉浸在自己的世界里。

◎真题再现

(1) 气急败坏：那位妇女眼见斗不过人家，就撒起泼来，见到什么就摔，摸到什么就扔，实在无计可施时，扑通一声，坐在地上，鬼哭狼嚎起来。

(2) 心花怒放：爸爸终于同意了妹妹的要求，她顿时高兴笑了，拍着手，跺着脚，欢呼着，喜悦飞上眉梢，两只眼睛眯得像两个小小的月牙儿。

(3) 垂头丧气：他低着头，像只泄了气的皮球，双眼无神，嘴角耷拉着，扶着墙一步一步地往前挪。

(4) 提心吊胆：小明打碎了花瓶，心中忐忑不安，心里想着妈妈回家一定会批评他，搞不好还会揍他一顿。

三、日积月累

(1) 不饱食以终日，不弃功于寸阴。——葛洪

(翻译：不要饱食终日无所事事，不要忽视一分一秒的光阴。)

(2) 盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。——陶渊明

(翻译：生命力旺盛的人生时段，不会再有，一日之中难有第二个早晨。应当趁年少之时勉励自己，光阴流逝，并不等待人。)

(3) 莫等闲，白了少年头，空悲切。——岳飞

(翻译：人生年少时，不要把大好青春等闲虚度，等到年纪大了，才后悔年轻时没有抓紧时间做有意义的事。)

(4) 多少事，从来急；天地转，光阴迫。一万年太久，只争朝夕。——毛

泽东

(翻译：多少事都是急忙忙地匆匆而过，天地不断旋转，光阴紧迫。要等一万年后才等来胜利，实在是太久，我们要抓紧时间，力求主动，只争朝夕。)

☆理解性读背

时间就是生命。古往今来，圣哲先贤留下无数惜时名句。著名医药学家葛洪教导我们：“不饱食以终日，不弃功于寸阴。”东晋诗人陶渊明也奉劝我们：“盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。”南宋抗金名将岳飞大声疾呼：“莫等闲，白了少年头，空悲切。”一代伟人毛泽东主席则以“多少事，从来急；天地转，光阴迫。一万年太久，只争朝夕。”号召我们要以时不我待的紧迫感和使命感积极迎接挑战。

☆拓展积累

珍惜时间诗句：

①少壮不努力，老大徒伤悲。 ②黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

珍惜时间名言：

①一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。

②一日之计在于晨，一年之计在于春。

表示时间过得快的成语：光阴似箭、日月如梭、似水流年、弹指之间、白驹过隙。

◎ 第三单元 语文园地

一、交流平台

创造性复述故事的方法：

- (1) 把自己设想成故事中的人物，让人身临其境。
- (2) 大胆想象，为故事增加合理的情节。
- (3) 变换情节顺序，设置悬念吸引听众。

二、词句段运用

(一) 读一读，体会左右两组词语在表达效果上的不同。

- | | | |
|-----------|------|----------|
| A.鼻子都气歪了 | 气急败坏 | (表示特别生气) |
| B.前怕狼后怕虎 | 畏首畏尾 | (表示胆小怕事) |
| C.盼星星盼月亮 | 望眼欲穿 | (表示特别期盼) |
| D.打开天窗说亮话 | 直言不讳 | (表示说话直接) |
| E.吃水不忘挖井人 | 饮水思源 | (表示懂得感恩) |

以上两组词语意思相同，左为俗语，语言通俗易懂；右为成语，表达凝练文雅，两者各有千秋。如果能灵活运用，我们写的文章将更出色。

(二) 说一说

牛郎织女初次见面的情节会是怎样的？请充分发挥想象，把他们初次见面的情节说得更具体。

示例：那一天，仙女们洗完澡，纷纷穿上了衣服，飘然而去。最后只剩下一个美丽的姑娘，急得满脸通红，在岸上东寻西找。牛郎看到了这件纱衣，这是一件很美丽的粉红色纱衣，金光闪闪，华丽得让人睁不开眼，牛郎因此惊呆了！这是织女的声音传了过来：“哎呀！我的衣裳哪儿去了？谁瞧见我的衣裳啦？”牛郎赶紧走过来，扬扬手中的纱衣：“别找了，在这儿呢！”仙女一见，高兴极了。于是两人坐在湖边交谈起来。织女发现牛郎憨厚老实，是个善良的人，顿时心生好感。牛郎一五一十地把身世说了一遍，织女很同情他，暗暗喜欢上了这个诚恳朴实的小伙子。她告诉牛郎，自己是天帝的女儿，名字叫织女，织得一手好彩锦，牛郎为此感到很是惊奇。就这样两人认识了。

三、日积月累

七夕今宵看碧霄，牵牛织女渡河桥。家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。

(1) 这首诗的作者是唐代诗人林杰，诗中描写了民间过七夕节的盛况，表现了人们对美好、幸福生活的向往和追求。

(2) 这首诗取材于牛郎织女的民间传说。我知道第一句中的七夕”是指农历七月初七，这一天又被称为乞巧节。在这个节日里，有民间女子对着秋月用红丝线穿针乞巧的习俗。

(3) “七夕今宵看碧霄，牵牛织女渡河桥。”描写的是牛郎和织女的故事，“家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。”运用了夸张手法，描写的是人间乞巧的场景。

◎快乐读书吧

民间故事的特点：

- (1) 民间故事是一种口头艺术，一般有固定的类型和重复的段落
- (2) 年代久远，多以口头形式传播，往往伴随着人类的成长历程而传承下去，经久不衰。
- (3) 寄托着人们朴素的愿望，有些还具有教育意义。

《田螺姑娘》 《梁山伯与祝英台》 《八仙过海》等都是我国民间故事。我国民间故事描写了许多精彩的人物，如机智的徐文长、聪慧的巧姑等。

一、交流平台

- (1) 借助资料了解写作背景，深理解文章情感。
- (2) 查找资料丰富对课文内容的认识。
- (3) 朗读时可以通过调整语速、语调和节奏来表现情感。

二、词句段运用

(一) 下面每组词语的意思有什么相同和不同？选择其中一个词语写一段话。

| | | | |
|------|------|------|------|
| 举世闻名 | 兴高采烈 | 足智多谋 | 呕心沥血 |
| 臭名远扬 | 得意忘形 | 诡计多端 | 处心积虑 |

上下两组相对的词语意思相近，但是感情色彩不同。上面一行都是褒义词(表扬、肯定、赞许的好听的词语)下面一行都是贬义词——(批评、否定、贬低的不好听的词语)

(1) 举世闻名：举世：全世界。全世界都知道。形容非常著名。

(2) 臭名远扬：形容坏名声传得很远。

(3) 兴高采烈：形容兴致高，精神饱满的样子。

(4) 得意忘形：形容高兴得失去了常态。

(5) 足智多谋：富有智慧，善于谋划，形容人善于料事和用计。

(6) 诡计多端：形容坏主意很多。

(7) 呕心沥血：比喻用尽心思。多形容为事业、工作、文艺创作等用心的艰苦。

(8) 处心积虑：经过长时间的考虑，形容蓄谋已久。

“足智多谋”写一段话：

诸葛孔明幼时便学习博大精深的中国文化，并善于融会贯通、举一反三、集思广益，于是便造就了一个博古通今、才华横溢、出类拔萃的卧龙先生，并被后人奉为足智多谋，料事如神的神人宰相。

(二) 读前两个句子，体会顿号和逗号的不同用法，再给最后一句加上标点。

(1)它由圆明园、万春园和长春园组成，所以也叫圆明三园。此外，还有许

多小园，分布在圆明园东、西、南三面，众星拱月般环绕在圆明园周围。

(2)它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝头上，使人一见就生爱慕之心。

(3)毽子越做越讲究：有黑鸡毛、白鸡毛、芦花鸡毛等，各种颜色的毽子满院子飞。

第一句中的“圆明园、万春园和长春园”“东、西、南”；第二句中“桃子、石榴、苹果”，第三句中“黑鸡毛、白鸡毛、芦花鸡毛”属于并列词语，是短语内部的结构关系，用顿号。

顿号表示并列词语之间的停顿。

三、书写提示

古诗横版与竖版两种写法。书写时注意3点；

- (1) 居中写，上下左右的文字要对齐。
- (2) 书写内容包括古诗题目、诗句、作者。
- (3) 横版从上到下书写，竖版是从右到左书写。

四、日积月累

| | | | |
|------|------|------|------|
| 太平盛世 | 国泰民安 | 丰衣足食 | 安居乐业 |
| 政通人和 | 人寿年丰 | 夜不闭户 | 路不拾遗 |
| 多事之秋 | 兵荒马乱 | 流离失所 | 生灵涂炭 |
| 家破人亡 | 哀鸿遍野 | 民不聊生 | 内忧外患 |

这两组成语分别描绘了不同的景象，第1组成语描绘了社会安定、人们生活幸福快乐。第2组成语描绘了社会动荡不安、人们生活悲惨。

- (1) 太平盛世：安定、兴盛的时代。
- (2) 国泰民安：国家太平，人民安乐。
- (3) 丰衣足食：穿的吃的都很丰富充足，形容生活富裕。
- (4) 安居乐业：指安定愉快地生活和劳动。
- (5) 政通人和：政事通达，人心和顺，形容国家稳定，人民安乐。
- (6) 人寿年丰：人长寿，收成也好，形容太平兴旺的景象。
- (7) 夜不闭户：夜里睡觉不用关上门，形容社会治安情况良好。
- (8) 路不拾遗：路上没有人把别人丢失东西捡走，形容社会风气好。

(9) 多事之秋：秋：时期，事故或事变很多的时期。

(10) 兵荒马乱：形容战争期间社会混乱不安景象。

(11) 流离失所：无处安身，到处流浪。

(12) 生灵涂炭：生灵：百姓；涂：泥沼；炭：炭火。人民陷在泥塘和火坑里。形容人民处于极端困苦的境地。

(13) 家破人亡：家庭破产，人口死亡，形容家遭不幸的惨相。

(14) 哀鸿遍野：比喻到处都是呻吟呼号、流离失所的灾民，常常与“民不聊生”连用

(15) 民不聊生：聊：依赖，凭借。指老百姓无以为生，活不下去。

(16) 内忧外患：指国家内部的动乱和来自国外的侵略。(有时也比喻个人的情况)

◎拓展积累

(1) 关于战争的词语：

兵荒马乱 烽火连天 孤军奋战 枪林弹雨 四面楚歌

(2) 关于创新的成语：

革故鼎新 别具匠心 推陈出新 万象更新 改天换地

(3) 形容建筑华丽的词语：

金碧辉煌 富丽堂皇 雕梁画栋 美轮美奂 玉宇琼楼

(4) 形容名气大的词语：

举世闻名 誉满天下 闻名遐迩 驰名中外 大名鼎鼎

一、交流平台

通过本单元的学习，我们透过一些场景和细节描写，品味到了作者所要抒发的感情。作者的感情通常在两个方面得以体现：一是场景描写，二是细节描写。

二、词句段运用

1.联系课文内容，体会下面几篇课文结尾的特点。

(1) 就这样，我有了第一本长篇小说……

首尾照应，饱含深情，交代故事结局，还蕴含了作者对母亲难以言尽的感情。

(2) 于是，我又想起了在故乡童年时代的“摇花乐”，还有那摇落的阵阵桂花雨。

借景抒情，点明主题，表达了作者对童年的留恋及浓厚的思乡之情。

(3) 我从心底里知道，“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点，那就是爱。在爱的鼓舞下，我努力地向前驶去。

首尾呼应，深化主题，展现了作者成年后对父母两种不同评价更深入的认识。

2.读下面的两段话，想象画面，体会场景描写在课文中的作用。

(1) 空间非常低矮，低矮得使人感到压抑。不足二百平米的厂房，四壁潮湿颓败。七八十台破缝纫机一行行排列着，七八十个都不算年轻的女人忙碌在自己的缝纫机旁。因为光线阴暗，每个女人头上方都吊着一只灯泡。正是酷暑炎夏，窗不能开，七八十个女人的身体和七八十只灯泡所散发的热量，使我感到犹如身在蒸笼。

此处场景描写是对母亲工作环境的描写，表现出了母亲挣钱的不容易，与母亲给“我”钱时的毫无怨言形成鲜明的对比，表现出母亲对“我”读书的支持和浓浓的爱。

(2) 我看各样彩排着的戏人边走边唱。看踩高跷走路，看虾兵、蚌精、牛头、马面……人山人海，卖小吃的挤得密密层层，各式各样的糖果点心、鸡鸭鱼肉都有。我和父亲都饿了，我多馋啊！但不敢，也不忍心叫父亲买。

此处场景描写写出了庙会上热闹的场景，食物和玩具应有尽有，写出了我内心想要吃点的渴望，但是因为家庭条件又不忍心要父亲买，表现了我的懂事。

3.读下面的句子，想想在你的成长中有没有类似的“第一次”，试着写一写。

(1) 那天我第一次发现，母亲原来是那么瘦小！那一天我第一次觉得自己长大了，应该是一个大人了。

写出了“我”此时此刻才真正体会到母亲工作的辛苦，内心深处萌发了对母亲的心疼和体谅，也写出了作者的自责，对以前的不懂事感到非常内疚。

(2) 这是我第一次真正心酸的哭，与在家里撒娇的哭、发脾气的哭、打架的哭都大不一样，是人生道路中品尝到的新滋味了。

父亲将家里的钱都拿出来供“我”读书，使“我”懂事了，对父亲怀有深深的感激之情。

示例 1: 那一天，我第一次发现团结合作是那么重要；那一天，我第一次感受到同学之间浓浓的情谊。

示例 2: 这是我第一次凭着自己的努力得到的报酬，与爸爸妈妈给的零花钱、亲戚给的压岁钱都不大一样，是我用汗水换来的。

示例 3: 这是我第一次真正高兴的哭，与在生活中向爸妈索要礼物成功后的哭、无理取闹的哭、被表扬后的哭都不一样，是人生道路中品尝到的新滋味了。

示例 4: 我还记得我第一次上台演讲时的场景。上台前，我非常紧张，我紧张不安地来回走动，生怕自己上台以后忘词，怕自己在同学们面前丢脸。不过，当我走上讲台，我的心平静了下来，我克服了紧张的情绪，完美地完成了演讲。

三、日积月累

(1) 克勤于邦，克俭于家——《尚书》

意思是：能够辛勤地为国家效力，能够节俭持家。

(2) 居安思危，戒奢以俭。——魏征

翻译：安逸的环境中想着危难，戒奢侈，行节俭。

(3) 由俭入奢易，由奢入俭难。——司马光

意思是：从节俭变奢侈是容易的，从奢侈变节俭却很难。

(4) 一粥一饭，当思来之不易；半丝半缕，恒念物力维艰。——朱用纯
出自清代朱用纯的《朱子家训》

翻译：吃每一碗粥、每一碗饭时，应该想想这粥饭里有多少人的付出，粮食来之不易；我们在生活中用半根丝、半缕线，都要常常想想其中包含多少物质能源和多少人的心血的消耗，应该好好珍惜。

◎理解性默写

(1) 勤俭节约乃持家之本，《尚书》中说道“克勤于邦，克俭于家”。

(2) 晚年的唐太宗生活逐渐趋于骄奢享乐，魏征立即奏议提醒他应当“居安思危，戒奢以俭”，唐太宗深受触动，亲自写下诏书承认过失。

(3) 老师总是告诫我们要勤俭节约，因为从节俭到奢侈很容易，从奢侈到节俭却很困难，正如司马光所说：“由俭入奢易，由奢入俭难”。

(4) 午餐后，食堂的餐桶里装满剩饭菜。针对此种现象，请你帮学校选一句话，贴墙上教育同学们：要常思农事的艰难、物品得来的不容易，做到勤俭节约。这句话是朱用纯的“一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰”。

◎第七单元 语文园地

一、交流平台

1.《鸟的天堂》中，作者对榕树的样子进行了静态描写，让我们感受到了榕树枝繁叶茂、翠色欲滴的样子，体会到了作者对榕树旺盛的生命力的赞美。

2.《月迹》中，作者对月亮爬的过程进行了动态描写，让我们感受到了月亮调皮淘气的样子，体会到了作者把月亮慢慢升高的过程写得既活泼又有趣。

动态描写：是指对于处于活动、变化状态时的景物的描写。

静态描写：是指对于处于静止状态的景物的描写。(如大地、山冈、房屋、树木、器物。)

二、词句段运用

(一) 学写宣传语

1.元旦快到了，为元旦联欢会设计一张海报吧。要有打动人的宣传语，还可以配上好看的图画，看看谁制作的海报最吸引人。

示例：辞旧迎新真热闹，共创美好等你到。欢度元旦，喜迎新年。

2.为你喜欢的旅游胜地写一则宣传语：最美人间景，不负江西行。(可替换自己喜欢的地名)

(二) 仿写句子

读下面两组例句，体会作者是如何把一个画面写具体的，仿照着写一写。

①夕阳西下，乌鸦归巢。

夕阳斜照西山时，动人的是点点归鸦急匆匆地朝窠里飞去。

②院子的中央，有一棵桂树。

院子的中央处，是那棵粗粗的桂树，疏疏的枝，疏疏的叶，桂花还没有开，却有了累累的骨朵儿了。

③眼前是一条清澈的小河。

我们的眼前是一条蜿蜒曲折而又清澈的小河。

④小狗在公园的草坪上玩耍。

那只可爱的小狗在绿油油的草地上玩耍。

⑤清早，天空中布满了阴云。

今天清早，无边无际的天空中布满了厚厚的阴云。

拓展：

(1) 窗外下起了大雨。

窗外下起了大雨，乱箭似的急雨打在玻璃窗上，从上到下流出了一道道弯弯曲曲的水痕。向窗外望去，天地间仿佛挂了一张大大的厚厚的雨帘。

(2) 一轮圆月升上了天空。

一轮圆月慢慢地升上了天空，圆月像一个大玉盘，清冽的光辉洒在大地上，周围的星星越发显得黯淡了。

三、日积月累

渔歌子

[唐]张志和

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。
青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

【译文】西塞山附近，白鹭展翅翱翔，桃花夹岸的溪水中，鳜鱼肥美。渔翁头戴青斗笠，身披绿蓑衣，在斜风细雨中不愿回家。

1.《渔歌子》这首词描写的时间是春季，地点是西塞山，前两句写景，“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥”让我们脑海中浮现出桃红、水碧、鹭飞鱼肥的江南美景画面。词的后三句写人，“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”生动地表现了渔夫悠闲、自在的生活，展现了一幅江南风味的垂钓图，表现了诗人张志和对恬静生活的喜爱之情。

2.作者是一位山水画家，这首词富有色彩美，词中展现出的色彩有白色、粉色、青色、绿色等，意境优美，回味无穷。

3.“斜风细雨不须归”是因为鱼儿肥美，风微雨小，钓者沉浸在垂钓之趣中，所以说“不须归”。

4.渔翁垂钓，悠闲自在，由此我们不免想起唐代诗人柳宗元在《江雪》中描写渔翁垂钓的诗句：“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”。

◎第八单元 语文园地

一、交流平台

- (1) 选择与课文有关的书籍。 (2) 读相同体裁的书。
(3) 从读一篇文章到读整本书。 (4) 读与所学课文题材或内容相同的书。

二、词句段运用

1. 读一读，说一说还可以把书比喻成什么。

①书，被人们称为人类文明的“长生果”。

这句话运用了比喻的修辞手法，把书比作“长生果”，生动形象地写出了书与人类文明发展的关系。

②莎士比亚说：“书籍是全世界的营养品。”

这句话运用了比喻的修辞手法，把书比作营养品，写出了书对人类的好处和作用。

③一本你喜爱的书就是一位朋友，也是一处你随时想去就去的故地。

这句话运用了比喻的修辞手法，把书比作朋友和故地，写出了作者对书的浓厚情感。

◎以上三句都是有关书的名言警句，都运用了比喻的修辞手法。

比喻答题格式：

运用了比喻的修辞手法，把_____比作_____，生动形象地写出了事物_____的特点，表达了作者_____的情感。

☆照样子，续写句子。

(1) 书是钥匙，能开启智慧之门；

示例：书是良药，能医治人类的愚昧；书是明灯，能照亮我们前行的路。

(2) 书，是人类文明的“长生果”；书，是全世界的营养品；

示例：书，是人类的精神食粮；书，是我们的良师益友。

(3) 有人说，一本你喜爱的书就是一位朋友，也是一处你随时想去就去的故地。

示例：一本你喜爱的书就是一盏明灯，也是一扇通往未来的大门；一本你喜

爱的书就是一个万花筒，也是一位朋友；一本你喜爱的书就是一缕明媚的阳光，也是一阵温暖的春风；一本你喜爱的书是一位良师，也是一处温暖你心灵的港湾。

☆ 读书名言积累。

(1) 凯勃说：“书是随时在你身旁的顾问，随时都可以提供你所需要的知识，而且可以按照你的心意，多次请教他。”

(2) 高尔基说：“我扑在书上，就像饥饿的人扑在面包上。”

(3) 高尔基说：“爱护书吧，它是知识的源泉。”

(4) 刘向说：“书犹良药也，善读之可以医愚。”

☆ 读书诗句积累。

(1) 纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。——宋·陆游

(2) 粗缯大布裹生涯，腹有诗气自华。——宋·苏轼

(3) 书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。——明·于谦

(4) 读书不觉已春深，一寸光阴一寸金。——唐·王贞白

(※ “一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”这句属于俗语，来源上述诗句)

(5) 黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。——唐·颜真卿

(6) 枕上诗书闲处好，门前风景雨来佳。——宋·李清照

(7) 读书破万卷，下笔如有神。——唐·杜甫

2.将下面的句子排成一段意思连贯的话，把序号填在括号里，读一读，再抄写下来。

(1) 阅读是什么？是吸收。

(4) 把脑子里的东西拿出来，让人家知道，或者用嘴说，或者用笔写。

(2) 好像每天吃饭吸收营养一样，阅读就是吸收精神上的营养。

(5) 阅读和写作，吸收和表达，一个是进，从外到内；一个是出，从内到外。

(3) 写作是什么？是表达。

这几句话主要讲了阅读和写作的特点以及它们之间的关系。

◎ 排序题技巧：